EL DIARIO PALENTINO.

PERIÓDICO DE NOTICIAS GENERALES Y POLÍTICAS É INTERESES DE LA PROVINCIA.

AÑO III.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En la Capital, un mes.. .... 1 peseta
Fuera, trimestre..... .... 4 —
Número suelto, 5 céntimos.

Miércoles 4 de Febrero de 1885.

No se publica los dias festivos.

PUNTO DE SUSCRICION.
En la Redaccion y Administracion, Imprenta, Litografía y Librería de Alonso y Z. Menendez.
D. Sancho, 13, Palencia.

NÚM. 574.

RECUERDO

de las funciones de caridad celebradas en Palencia, á beneficio de las víctimas de los terremotos de Granada y Málaga.

El sentimiento de profunda compasion que produjeron, no solo en España, sino en el mundo entero, las terribles desgracias ocurridas en Andalucía, en los últimos dias del año de 1884, escitó entre nosotros un deseo vivísimo de contribuir á remediarlas, en la modesta medida de nuestras fuerzas, que se tradujo bien pronto en consoladora realidad.

A los socorros voluntarios, oficiales y particulares, que en diversos centros se han recaudado con tan noble fin, debia añadirse por espontánea mocion del vecindario, de tantas maneras manifestada, el considerable socorro que con placentera facilidad brota de las populares reuniones en que se rinde formal dígno y honesto culto á la literatura y á la música, elevados deleites del espíritu, que tanto honran à los pueblos distinguidos.

Palencia, al impulso de la caridad, ha sabido utilizar como por ensalmo y á maravilla, los elementos artísticos con que cuenta y que, aislados y casi dispersos en el diario trascurso de su vida normal, han realizado como á modo de una coalicion benéfica, en cuanto el sentimiento público les ha llamado, para recojer una limosna, que bendecirán los pobres andaluces desvalidos nuestros hermanos, y que, como verdadera obra de misericordia, habrá merecido tambien las bendiciones del cielo.

Ayer para las inundaciones de Murcia, hoy para los terremotos de Granada, Castilla, olvidando sus recientes y casi constantes desgracias, ha sabido sacar del fondo de su pobre bolsillo el óbolo que guarda siempre para el necesitado, ya que en este amor verdadero, demostrado todos los dias con hechos de sentida compasion y de desinteresada generosidad, estriba su proverbial y bien arraigada nobleza.

Todas las clases sociales, que están en condiciones de realizarlo, han rivalizado en el cumplimiento del honroso propósito, que nace en los corazones ante el eco de los llantos de los desgraciados, todas han acudido á tomar parte con su trabajo y con sus donativos, en las funciones de la Caridad, que acabamos de presenciar.

En las columnas de EL DIARIO PALENTINO se ha dado cuenta de los auxilios y socorros que se han destinado en nuestra ciudad y provincia al remedio de los males que sufren las provincias azotadas por la catástrofe, y como complemento de tan satisfactoria tarea, vamos á resumir hoy, en este número, el cuadro de las caritativas fiestas, que con tanto aplauso y con tan buenos resultados, se han celebrado en el *Teatro* de esta capital, haciendo á la lijera una modesta crónica de tan brillante campaña.

EL RECREO.

Esta concurridísima y popular sociedad, que tiene entre sus elementos una escogida seccion de declamacion, inició las tareas teatrales en obsequio á los desgraciados pueblos de Andalucía, dando en el Teatro una notable funcion, en la noche del sábado 10 de Enero.

Pusiéronse en escena la preciosa obra de Moratin *El Médico à palos* y el juguete *Un cuarto desalquilado*, desempeñados por las señoritas Alfonsa Manrique, Juana Saez y Elvira Leon y por los sócios Leon Bahamonde, Daniel Martinez, Emilio Keller, Roman Rodríguez y Constantino Fernandez, muy acreditados y aplaudidos todos ellos en el escenario de *El Recreo* y que con facilidad lograron distinguirse en esta noche y merecer numerosos plácemes. En los intermedios leyéronse varias inspiradas y sentidas poesias: el Sr. Infante leyó una del Sr. Gomez Casado; el Sr. Martinez Gutierrez otra del Sr. Fernandez Santa Maria y el Sr. Prieto otra debida á su pluma. El producto de la funcion, deducidos cortos gastos entregados al Ayuntamiento, fué de 1.088 reales.

LA FIRMEZA.

En la noche siguiente, domingo 11, la animosa asociacion artística de jóvenes artesanos, que dedica sus sócios al digno y educador ejercicio de la declamacion, y que lleva el expresivo nombre de *La Firmeza*, dió un entretenido espectáculo ejecutando con todo gusto el conocido arreglo de Olona: *El Preceptor y su mujer*; la popular piececita *La Casa de Campo* y el divertido pasillo de M.toses; *A primera sangre* que hicieron las Señoritas Maria Alvarez, Maria Aparicio, Ana Aparicio, y los sócios Laurentino de la Justicia, Mariano Colmenares, Julian Antolin Serrano, Eduardo Lúcas, Salvador de Juana, Angel Perez y Toribio Flores, quienes al dirigirse al vecindario en su programa, habian estampado estas hermosas frases: ¡*Somos humildes obreros, ofrecemos lo único que poseemos: nuestro trabajo*! El teatro estuvo muy concurrido y los jóvenes artistas fueron muy bien recibidos. Hubo en el intermedio lectura de poesias de los señores Gomez Casado, Infante, Prieto y Alonso Vazquez. Produjo la funcion despues de abonados los gastos 1516 rs.

LOS ESCOLARES DEL INSTITUTO

Las aficiones escénicas tan propias y apetecidas de los hermosos años de la juventud, distraen, de cuando en cuando, á los alumnos del último grupo de nuestro Instituto provincial, que cuentan con la ayuda de otros, ya bachilleres, y, ¡es natural! tambien estos artistas, los de menos edad, pero los de mas brios de toda la poblacion, se atrevieron á tomar por asalto el Teatro, en una noche en que estábamos á 17 grados bajo cero. ¡Qué importa esto para cabezas y corazones de 14 años! La funcion fué un mosaico admirable; patriotica por *El Alcalde de Móstoles*, militar y de la tierra de los terremotos por *Un sordao cumplio*, romántica y tremebunda con el *Verdugo y Sepulturero*, flamenca por todo lo alto, por el cante andaluz, y cómica de veras en *Un minuto mas tarde*. Tomaron parte de la fiesta las señoritas Elpidia Antolin y Petra Gutierrez, los escolares Fidel y Cesáreo del Rio, Alfonso Arias, Julio Montoya, José Monviedro, Mauro Martinez, Luis Alonso y sus amigos Ponciano Gonzalez, Gregorio Cañivano é Isabelo Asensio. La música del cante la tocó á la guitarra el Sr. Blanco y la letra, el baile y el toreo lo dijo todo, el señor Antunez, ambos soldados del regimiento de Caballeria de Almansa, de guarnicion en esta plaza. Estuvieron los actores muy en su lugar como aficionados, muy poseidos de sus papeles, y muy obsequiados con los constantes aplausos de la numerosa concurrencia, que, á pesar de las horrorosas delicias de la temperatura de aquella noche glacial, acudió y salió muy complacida del coliseo. No hubo poesias ni casi perdon en los gastos. El resultado líquido fué de 885 reales.

EL CASINO.

En la distinguida sociedad de este nombre, único centro de refugio de gran parte del vecindario escogido de Palencia, se habian celebrado en este invierno dos magníficos conciertos, gracias á la feliz circunstancia de hallarse entre nosotros algunas señoras y señoritas, que tributan constante adoracion al arte divino de la armonia. La nueva Junta directiva, animada por el valioso conjunto artístico con que habia llegado á contar la sociedad, proyectó una velada, concierto ó festival de primer órden, en obsequio á las víctimas de Andalucía, y á los pobres de Palencia que para que revistiese todo el esplendor necesario y para que produjera buenos resultados habia de celebrarse en el teatro.

Unánime aprobacion de los sócios mereció tan plausible idea. El infatigable Lorenzo Romero, secretario de la Junta, se encargó de la batuta. Consultado «el elemento jóven», *les enfants terribles* de la casa, ofreció su caluroso apoyo, dispuesto á presentarse en nutrida falange en el escenario. Invitados los poetas templaron sus liras y todo el mundo se calentó, menos el tiempo, que en aquellos dias de los preparativos estaba á 20 bajo cero.

Los ensayos.

En la frigidísima temporada en que tuvimos irrespirable el aire, inhabitables las habitaciones, cubierto el suelo de un palmo de resbaladizo hielo, congelado el rio, atestadas las estufas, forrado con diez forros el cuerpo y apocado hasta no más el espíritu, bullia el movimiento de los jóvenes por todas partes en pró del mejor éxito de la fiesta. Las comisiones visitaron á las señoritas de casa en casa. Nuestras líndas jóvenes, desafiando al rigor de la temperatura, se mostraron propicias á tomar parte en la fiesta. Muy pronto tuvimos cuerpo de coros de ambos sexos y el asunto marchaba viento en popa. Circuló la lista de los comprometidos en la conspiracion musical, compuesta de los nombres siguientes:

Señoritas: Amalia Calleja.—Aurora Belmonte.—Arsenia Arroyo.—Angela Velasco.—Consuelo Galindo.—Concepcion Rodriguez.—Dolores Pastor.—Daniela Arroyo.—Esperanza Gavaldà.—Faustina Salomon.-Felipa Belmonte.–Felisa Martinez.—Guadalupe Bregel.—Hilaria Prieto.—Julia Villan.—Justa Colombres.—Luisa Romero.—Magdalena Alonso.—Natividad Rios.–Pilar Gonzalez.—Rosario Arroyo.—Sira Martinez.- Teodosia Diez y Teresa Gavaldá.

Sres.: Angel Junco.—Asterio Mañanós.—Adolfo Carbonel.—Erasmo Rodriguez.—Emilio Velez.—Emilio Romero.-Eusebio Inojal.—Francisco Rodriguez.—Felix Cosio,—Florentin Pombo.—Genaro Colombres.—José Cano.—José Torres.—Jesus Diez.—Leonardo Martinez.—Mauro Aliende. Manuel Palarea.—Miguel Antolin, —Manuel Herrero.—Pedro Prieto.—Pedro Romero Perez.—Rafael Castro. —Severiano Alonso.—Sabas Escudero.—Tomas Alonso.—Uberto Vighi —Zenon Herrero.

Los antros secretos de los trabajos de ensayo fueron, para los jóvenes la sala-gimnasio de Angel Junco y para las niñas la sala perpétua de música de los Romeros, por la que han pasado tantas generaciones de *dilletanti*, Mientras tanto, el Estado mayor musical lle-

M.C.D.2022

vaba adelante sus estudios con toda precision en casa del Sr. Espejo. Allí ensayaban al piano la señorita Filomena Esquivias y la señora doña Emilia Reynel de Espejo, tan aplaudidas ya en las veladas musicales del Casino, y los Sres. La Fuente y Ventura Puertas, muy conocidos por sus aficiones artísticas, Y en el gimnasio, y en esta casa y en su casa y en todas en donde sonaba música se agitaba el maestro Lorenzo llevando el compás y recorriendo el teclado sin descanso. De los ensayos parciales se pasó á los generales, desfilando los artistas y sus familias por encima del hielo,

Mas de cincuenta voces angelicales, las de chicas y chicos, ángeles todos, repetian, no solo en coro, sino despiertas y dormidas aquello de:

Quante d' Iberia giovani
te invidiaran signora!

y bien pronto se comprendió que la música marchaba á maravilla, escepcion hecha de la orquesta que se habia helado y que no habia medio de que sonara.

Dilatose la fecha de la funcion algunos dias mas allá del convenido, porque no parecian ni las partituras, ni los músicos que habian pedido por telégrafo y á gran velocidad, ganando mucho en cambio con esta dilacion el éxito de las obras, que se ensayaban y estudiaban con mas perfeccion.

La Fiesta.—El Teatro.

Anocheció el último dia del inolvidable mes de Enero, despues de sendos chaparrones, y la sociedad El Casino se trasladó en masa, con todos sus amigos y deudos, á nuestro Teatro, que en pocos minutos se vió casi completamente lleno. En el vestíbulo hacian los honores, en nombre de la asociacion, su Presidente D. Cirilo Tejerina y Vicepresidente D. Agustin M. de Azcoitia.

Gran aspecto ofrecia la sala antes de empezar el espectáculo. En las butacas, sillas y pasillos, no cabia un alfiler. Las plateas y los palcos principales perdida su fisonomia familiar de costumbre, eran otros tantos coros de nutridos espectadores, apiñados para poderse colocar en el mayor número posible. Las galerias, altas y piso alto constituian un confuso conjunto de gentes, imposible de describir. Todo estaba animado, brillante, lleno de vida, de novedad de satisfaccion, como inspirado por el doble agradabilisíno deseo de hacer una gran obra de Caridad y de admirar y aplaudir á nuestros artistas, á nuestros amigos y á nuestros paisanos.

Nos dijeron que habia alguna localidad vacia; no lo sabemos; ni creemos que nadie se fijaria en ello, dada la animacion y contento que reinaban en aquellos momentos en el Teatro.

La señorita Esquivias.—Los Coros.

Ejecutada perfectamente la sinfonia, prólogo de la fiesta, se alzó el telon y apareció la muy simpática y aplaudida señorita Filomena Esquivias, rodeada de la admirable falanje de señoritas, cuyos nombres hemos apuntado, y que formaban como una preciosa banda de azucenas y violetas en torno una fragante y lozona rosa. Detras de las trincheras de la hermosura, asomaba el sexo feo, que muy estirado, muy cariñoso, muy jóven y muy *chic*, debia armonizar con las preciosas niñas. El golpe de vista que ofrecia el escenario era, por todo estremo sorprendente y encantador. Los rostros juveniles frescos, sonrosados, llenos de espresion, de dulzura y de picardía, rodeados de flores, decorados con sencillos y puntiagudos peinados; los cuerpos honesta y dignamente perfilados con sus ramitos de adornos, sus rizadas golas y bullones; las diminutas manos con sus guantes de un codo de largos, aprisionados por brillantes pulseras y aprisionando las ideales partituras que nadie leia; las faldas, cortas y estrechas, para desgracia de la belleza de nuestros tiempos, pero rizadas ó partidas por elegantes bandeados ó salpicadas de ramos y flores; los piececitos escondidos entre blanco zapato de seda de alto tacon, ó entre pulido y elegante botito, todo, todo era escogido, esquisito y muy digno del buen gusto de nuestro bello elemento jóven femenino. Al aparecer este cuadro fué saludado con entusiasmo, porque en el corazon de los espectadores vibró la gratitud hacia nuestras paisanas y amigas, hacia las dignísimas hijas de familia, hacia las muy respetables señoritas que, por realizar un bien, por cumplir con los impulsos de sus puros y cristianos sentimientos, daban sus nombres y su trabajo artístico y se presentaban en la escena, siempre temida, á pedir una limosna para los desgraciados de Andalucía y para nuestros desgraciados pobres de la capital.

Sonaron las primeras notas y vibró en el aire, dulce, reposada y armoniosa la voz de la señorita de Esquivias, que modulaba la delicada inspiracion que Verdi escribiera en el aria de su popular obra *Hernani*. Con religioso silencio, trocado despues en interminable aplauso, oyó el público á esta distinguida señorita, ya tan celebrada por sus triunfos artísticos en las veladas del Casino, y cuyas notables dotes artísticas cautivaron en esta noche la atencion y las simpatías del público entero. A su melodíosa voz se unió compacto y brillante el conjunto armónico de los coros, que estuvo magistralmente presentado. Con los argentinos timbres de las gargantas femeninas hicieron grato é igual juego los robustos acordes de los barítonos y bajos, y ni una sola nota se salió de la pauta precisa, ni se oyó un solo desequilibrio musical. El trabajo agradó sobremanera, los aplausos fueron muchísimos y hubo de repetirse parte de la obra, en medio de las aclamaciones del público, logrando la señorita Esquivias un éxito admirable.

La señora Reynel de Espejo.

La preciosa aria de tiple de la ópera *Traviata* fué la escogida por esta distinguida y cariñosa señora para la solemne festividad de esta noche. Al aparecer, elegantemente y con esquisito gusto ataviada, en la escena, del brazo del Vicepresidente del Casino Sr. Azcoitia, sus admiradores de esta sociedad la tributaron una gran ovacion. Despues, con completo dominio del arte, dirigiendo la armonía de la orquesta con su tranquila y penetrante mirada, dijo el aria con entera facilidad, magistral aplomo, dejando escapar de sus labios claras y brillantes melodías de suavísimo timbre, lo mismo en las candenciosas estancias de aisladas notas, que en las difíciles combinaciones de elevado vuelo, en las que jugueteó sin esfuerzo alguno, lanzando de su garganta raudales de armonía. No hay para qué ponderar cuánto y cuánto se la aclamó, ni con qué profunda alegría manifestó el público en masa, la gratitud y la admiracion con que la escuchaban. La estudiosisima y laureada alumna del Real conservatorio, la verdadera profesora, estuvo á la altura de la justa reputacion de que goza en el escogido mundo artistico, á la altura de siempre. Mucho y muy naturalmente, recordábamos en aquellos momentos á su digno maestro, el eminente y respetable profesor del Conservatorio D. José Incenga, de quien fué predilecta discípula la señora Reynel y que, á haber presenciado el triunfo de esta noche, hubiera añadido una gran satisfaccion más, y muy legítima por cierto, á las muchas que ha recibido en la enseñanza y en su larga y envidiable carrera artistica.

Los Poetas.

A los encantos de la armonia musical debian unirse en esta noche los de la armonía poética, liras gemelas que suelen vibrar unísonas en todos los momentos de la vida de los pueblos, en los de la desgracia y en los de la felicidad.

Palencia, la tierra solariega de los Manriques y de Zorrilla, siempre tiene poetas entre sus hijos.

En esta noche la velada poética fué detenida, viéndose honrada con la inspiracion de muy ilustrados jóvenes, cuyas bellas composiciones impresas se repartieron profusamente al público. Por esta razon, y porque no hay en este número especial, espacio bastante para todas ellas, nos vemos privados del placer de reproducirlas. Pero á fin de que en esta reseña queden consignados los mas salientes é inspirados pensamientos que escuchamos, haremos con ellos un ramillete en obsequio á sus aplaudidos autores.

Decia don Pedro Prieto, médico-poeta, en su composicion, leída por el mismo:

«el honrado castellano
que triste en llanto se anega
al ver morir á un hermano
y del noble suelo hispano
destruirse rica vega,
contesta al triste lamento
amparando la orfandad,
llevando pan al hambiento,
en aras del sentimiento,
de la santa caridad.
Virtud de sin par ventura
que restableces la calma,
virtud de dulce hermosura,
suave bálsamo que cura
graves heridas del alma;
amparo del desvalido
que vas del dolor en pos,
sostén del pobre afligido,
don al mundo trasmitido
por el mismo hijo de Dios.»

Don Francisco F. Santa Maria, profesor de nuestra Escuela Normal describe asi en la suya, el país víctima de tantas desgracias, cuya poesía leyó D. Severiano Alonso.

«En la hermosa Andalucia,
cuyo cielo trasparente,
y el alba pura y riente,
visten de gala y primor...
En donde el génio en sus alas,
remontándose en su vuelo,
hace llegar hasta el Cielo
el canto del trovador...
Allí, donde el sol radiante
á la palmera fecunda;
allí, donde siempre abunda
la alegria y la espansion.
Hoy reina solo la angustia,
la tristeza y la amargura,
el luto y la desventura,
el dolor y la afliccion.
Allí, oscilando la tierra
del muro bajo la planta,
los altos montes levanta,
las altas torres derrumba:
Se desploma el edificio,
la cabaña y el palacio;
¡no hay en el escombro espacio
para cubrir tanta tumba...!»

He aquí una notable descripcion, contenida en los versos de don Camilo Cadavieco, que leyò el señor Velez:

«Siente crugir los huesos al romperse,
y el gemido espirante del que llama,
piedad pidiendo sin poder moverse
que á su impotencia el corazon inflama
vé en lucha desigual estremecerse
la vida, que la muerte la reclama;
y en tanto oscila bajo el pie la tierra,
y cuanto más se piensa, más aterra.
Allí la madre que á su hijo adora.
corre á buscarle sin saber si ha muerto,
y al encontrarle, abrázase á él y llora,
y al abrazarle, le contempla yerto;
padres, hijos, hermanos, de hora en hora
desparecen de un mundo que es incierto,
y los que sobreviven van llorando
sus restos á enterrar, tristes, orando.»

Con estas notables estrofas ponderó D. Ubaldo Herrera de la Fuente, profesor de primera enseñanza y periodista, los esfuerzos de la Caridad, en la que leyó el señor Prieto:

«¡Socorro! sí; la pátria ya levanta
En su acerbo dolor è inmensa pena
De dulce caridad la enseña santa:
Y en Francia, Italia, Portugal.... resuena
La voz de caridad con fuerza tanta
Que el noble pecho de entusiasmo llena;
Borra el ódio engendrado por tiranos
Y nos muestra que Dios nos hizo hermanos.

—

¡Caridad! ¡caridad! virtud pristina,
Hija del cielo, ángel de la tierra,
Flor la más bella de la cruz divina,
Sol que la noche del dolor destierra,
Hoy que cruzas la esfera palentina,
Donde tu fuego con amor se encierra,
Permite que arrobada á tu presencia
Salve á tí, caridad, grite Palencia.»

El reputado abogado y periodista don Pantaleon G. Casado, siempre sentido y fecundo como ninguno, leyó su detenida poesia, de la que pudiéramos entresacar muchos be-

M.C.D.2022

llos periodos como este, dirigido á las damas que acudieron á la fiesta.

«Bellas mujeres de la pátria mia:
pues vinísteis aquí, en razon os debo
de agradecer tan grata cortesía,
y si á vosotras mi palabra llevo
temo sólo, tan rico ser de anhelo
como pobre á cantar, mirando al cielo!...
Que si el hombre es poder, y luz, y ciencia,
es sin vosotras decaido aliento;
un árbol del desierto en la inclemencia,
un corazon lanzado á todo viento;
ave viajera y solitaria y triste
que á su propio penar débil resiste!

El Sr. D. Emilio Velez, al presentarse de luto, á dar lectura de la composicion del Sr. Cadavieco dijo al público:

«Bajo la triste impresion
De un recuerdo muy sagrado;
Bajo el luto que ha guardado
Y guarda mi corazon;
Bajo la recordacion
De la dicha que perdí,
Hoy que me presento aquí
Solo por el bien guiado,
Espero ser, dispensado;
¡Caridad! Habla por mi.»

El Volcan del Otero.

Como padre de esta alegré criatura me cumple decir de ella, pocas palabras. Los famosos actores, de *por acà* Emilio Velez y Mauro Aliende, del elemento jóven y cuerpo de coros, etc. etc. me suplicaron unos dias antes de la funcion que escribiera un apropósito representable para ellos. Conociendo sus condiciones escénicas, hilvané una entretenida quisicosa palentino-critíco-geológica en sencillos romances, con todo el aparato que el argumento requería. La escena en San Juan del Otero; época, la semana actual; personages, un ermitaño y un sábio de Tabanera de Valdavia; asunto, un volcan oculto en la montaña; desarrollo, el contraste descriptivo del diálogo entre un sacristan camastron y un geólogo algo ído de la cabeza. El fuego subterráneo que mueve á los personages, el tinto de Cigales. La catástrofe, la chispa. El cuadro final, el telon de boca que pintó Almejun. El amigo Velez, consumado imitador de los grandes artistas ...

«un enredador del diablo,
que ahora parece que está
en Magaz de boticario....»

estuvo á maravilla en su dificil papel.

El amigo Aliende, de calma proverbial, y que es

«. . . . . un jóven
ultramarino, que anda
siempre ocultando la risa
en los pliegues de la capa...»

no se calentó lo suficiente para lucirse por completo en el suyo, abrumado sin duda por el recuerdo de «su difunta Rosa.» El público estuvo muy justo con los actores, riéndose sin cesar con ellos y aplaudiéndolos, y muy deferente con el autor, saludándole con todos los requisitos de la mas amistosa atencion.

Al dar las gracias á los actores, que tanto me honraron dando valor á mis coplas, se las envio al público muy repetidas y sinceras por sus demostraciones. A los numerosos amigos que me han pedido la obrita para leerla, he de hacerles saber que muy pronto se imprimirá, con lámina y todo, y que con mucho placer haré que llegue á sus manos.

Lucia de Lamermoor.

La gran escena y rondó de esta aplaudida obra de *Donizzetti* dió motivo para que el público volviera á contemplar el magnífico conjunto que ofrecia en el escenario el cuerpo de coros, que acompañaba esta vez á la señora Reynel, y cuya perfecta ejecucion fué un nuevo triunfo para los aficionados y para la notabilísima artista. Repeticion, aplausos, vitores y toda clase de espontáneas y ardientes manifestaciones coronaron este precioso cuadro.

El Concertante final de Hernani.

A las novedades artísticas aplaudidas en esta inolvidable noche, se añadió, como digno complemento musical, la aparicion de los señores don Eleuterio Ventura Puertas y don Gustavo de la Fuente encargados de cantar, con las señoras Reynel y Esquivias y con los coros, el magnífico concertante de *Hernani*. Entonces contempló el público admirado el notable conjunto artístico, con tanto acierto como maestria reunido en Palencia en breve tiempo, y que era evidente muestra de que, aun con escasos elementos se puede hacer mucho en nuestro pueblo siempre que se aunen la inteligencia y la buena voluntad. Muy bíen dijo el Sr. La Fuente su parte, con especial gusto, afinacion y claridad y fué muy justamente aplaudido. ¡Lástima que en otro *spartitto* musical no hubiéramos podido oir tambien aisladamente al Sr. Puertas, cuyas arraigadas aficiones, conocimientos y magnífica voz tienen fama entre nosotros! El concertante resultó magistralmente cantado, y hubo de repetirse entre los bulliciosos aplausos y bravos de la concurrencia.

En el intermedio de la repeticion la Junta directiva del Casino hizo entregar preciosas coronas, con grandes lazos que contenian las dedicatorias á las señoras Reynel y Esquívias y lindos *bouquets* de flores con dedicatorias tambien, á todas las señoritas que tomaron parte en los coros. En esta simpática escena el espectáculo de la fiesta palentina llegó al apogeo de su animacion y brillantez.

Lorenzo y Emilio Romero.

Al terminar la ejecucion de cada pieza musical el público unánime tributaba un nutrido y honroso aplauso al infatigable y entendido director del espectáculo, el jóven ingeniero D. Lorenzo Romero, que con una actividad y una paciencia imponderables habia preparado la fiesta, y que con su inteligente batuta llevaba el peso de la direccion. Su hermano D. Emilio entusiasta músico tambien, se encargó de completar, en el magnífico piano del señor Espejo, el conjunto armónico de la orquesta, supliendo con su acertada cooperacion la falta de óboes, fagots y otros instrumentos, que no pudieron reunirse. Mil y mil plácemes merecen pues, ambos Romeros, tan propicios siempre á prestar su decidida cooperacion á estas solemnidades musicales.

Las Codornices,

Cerró la fiesta famosa del Casino, la magistral ejecucion del divertido juguete de Vital Aza, titulado: *Las Codornices*, de cuya tarea se encargaron las bellas señoritas Amalia Calleja y Teodosia Diez y los jóvenes sócios Don Ramon Esquivias, Don Manuel Palarea, Don Pedro Prieto y Don Sabas Escudero.

Discreta, sencilla y muy serena estuvo Amalia en su simpático papel; é inspirada, admirable y valiente apareció Teodosia, que tiene grandes condiciones para la escena, en el suyo, bastante difícil, logrando ser ambas aplaudidisimas.

Esquivias y Palarea pudieran muy bien pasar en todas partes por antíguos y notables *cómicos*, tal fué la perfeccion, carácter y tipicos detalles con que supieron desempeñar su árduo cometido, eminentemente alegre é intrincado.

Prieto, que por primera vez se ocupaba en estos trabajos, acompañó, dignamente con su naturalidad y su fácil diccion y con sus excelentes dotes escénicas á los anteriores. Escudero tuvo un papel de lijera importancia en la obra.

Al culto severo de la música sucedió durante todo el paso de *Las Codornices*, la espansion de la alegria, de la risa no comprimida y de los aplausos no interrumpidos á los consumados actores, terminando la funcion de la manera mas alhagüeña y satisfactoria, que podia desearse.

Magnifica é inolvidable fué la fiesta y bien orgullosa de ella, puede estar la sociedad *Casino* y la digna Junta Directiva, que con tanto acierto y constancia, y no sin grandes dificultades y pasajeros disgustos, la preparó y llevó á cabo.

Reciba por ello muy repetidos y merecidos parabienes.

El Casino pagó todos los gastos que se ocasionaron, asi es que, el producto integro, que á medias se repartirá entre los pobres de Andalucía y los de Palencia, fué de 7624 reales.

—•⋙•⋘•—

Los Sargentos de la Guarnicion.

Al dia siguiente domingo 1.° de Febrero, ocuparon la escena de nuestro teatro los bizarros é ilustrados sargentos de los cuerpos que guarnecen esta capital, cooperando tambien con sus trabajos al aumento de los auxilios. Apareció el coliseo militarmente decorado con especial gusto; en el palco de la presidencia veiase el retrato de S. M. el Rey, con su guardia de honor y en la concurrencia, muy numerosa por cierto, veiase casi toda la oficialidad, de uniforme.

Despues de la marcha Real, con que se descubrió el retrato del Monarca, y de una linda sinfonía, púsose en escena el magnífico drama en un prólogo y tres actos, titulado: *Flor de un dia*, muy bien desempeñado por las señoritas doña Enriqueta Val y doña Inés Rodriguez, artistas de Valladolid, y los señores D. Antonio E. Hiraldez, don Francisco Serrato, D. Pedro Robledo, D. Evaristo Dominguez y D. Gerónimo Castañares, que lograron muchísimos aplausos. Terminó la fiesta con el lindo juguete cómico: *Robo y envenenamiento*, que hicieron la señorita Rodriguez y los señores Hiraldez y Manuel Cantor. Apesar de los especiales gastos, que hubo que sufragar en esta funcion, el producto para los pobres fué de 898 reales,

¡Caridad!

Con este consolador emblema se unieron en amistosa liga varios empleados de la compañia de Ferro-Carriles de Asturias, Galicia y Leon, del Banco y de las oficinas de Hacienda y otros jóvenes de esta capital, formando el doble elemento de una comparsa musical, que recorriera postulando las calles de Palencia y de una seccion dramática que diera en el teatro una escogida funcion. En efecto desde las primeras horas de la mañana del domingo se oyeron en las calles los armoniosos acordes de la especie de popular estudiantina, que precedida de magnificos estandartes, de elegantes panderas y de simpáticos recaudadores, pedia auxilios para los desgraciados.

Constituían la orquesta los jóvenes: German Y. Moyano, *Director*: Arturo Navas, Manuel Bravo, Gregorio Gomez, Juan Soler, Juan Greda, José Palomino, Fabriciano Idelmon. Leon Valderrama, Camilo Ortega, Lucinio Gonzalez, Benito Cabezas. Eleuterio Julian, Teodosio Cachorro, Saturnino Gonzalez, Eduardo Arnaut, Eugenio Torio, Francisco Mazariegos, Aureo Calvo, Sergio Gordaliza, Ruperto Medina, José Mallol, José Torres, Rosendo Claramunt, Manuei Barveta, Eusebio Emperador, José Santos,

Postulantes: Cárlos Vazquez, Domingo Estéban, Bautista Carrillo, Ramon Bajo, Mariano de los Cobos, Mariano Diez Estrada, Luis Guillen y Crescencio Piña.—*Niños panderas*: Juan Gonzalez, Alejandro Gonzalez, Alberto Frontela, Daniel Alvarez.—*Niños con pendon*: Sergio Antonio Valiente, Antonio Torres. —*Estandarte*: Juan Hernandez, Gabriel Torres.

Recaudó la comparsa: 2095 reales.

Con un lleno superior al de la funcion del Casino, en términos que mucho antes de empezar el espectáculo hubo de cerrarse la venta de entradas; con una concurrencia animadisima, brillante indescriptible, dió esta afortunada comparsa su funcion teatral en la noche del lúnes 2.

Pusiéronse en escena la muy divertida comedia en dos actos, de Aza, *Calvo y compañía* que hízo las delicias del publico, y en la que trabajaron como buenos y esperimentados actores, la señora Ortiz y señorita Sanchez y los señores Soler, Hernandez, Villar, Marcos, Braña y Diaz, que fueron sin cesar aplaudidos con muchísima justicia; y el juguete cómico: *En tren directo* con que terminó esta concurrida y magnífica fiesta, que dejó muy satisfechos á cuantos tuvieron la fortuna de acudir al teatro.

D. Antonio Ortiz leyó en esta noche una composicion de don Ubaldo Herrera; D. Daniel Martinez, otra de D. Lino G. Ansótegui y don Luis Alonso Vazquez, otra suya.

Merecen muchisimas enhorabuenas por el brillante resultado obtenido, los señores que compusieron la junta de jóvenes, don Julian Frontela de Castro, presidente, don José Carmona, don José Contreras, don Arsenio Lopez y don Emiliano Calleja,

Los productos del teatro para los pobres fueron de 2436 reales. Los productos totales de las fiestaa se han elevado á 12740 reales, pars Andalucía,

---

Tal ha sido. en resúmen, el generose esfuerzo, el dignísimo alarde de caridad, que el pueblo pasentino ha hecho en estos últimos dias, de un modo serio, digno y absolutamente plausible en pró de los necesitados. Palencia se ha honrado como siempre, al aparecer noble y caritativa y merecerá las bendiciones, no solo de los que reciben el favor, sino de los que gozan en la comtemplacion de la práctica del bien. En obsequio á tan dignísima obra me he tomado la tarea de recordarla íntegra en este dia,

Ricardo Becerro.

Imp. y lit. de Alonso y Z. Menendez.

M.C.D.2022

ANUNCIOS
PRECIOS ECONÓMICOS.

SECCION DE ANUNCIOS.

COMUNCADOS
PRECIOS CONVENCIONALES

SERVICIO DE LA COMPAÑÍA TRASATLANTICA
DE BARCELONA.

VAPORES-CORREOS A PUERTO-RICO Y HABANA
TRES SALIDAS AL MES
con escalas y extensiones siguientes

El 10 de Cádiz á las Palmas, Progreso y Veracruz.
El 20 de Santander à la Coruña.
El 30 de Cádiz á los puertos de las Antillas La Guaira, Puerto Cabello, Sabanilla, Cartagena, y Colon

VAPORES-CORREOS Á MANILA CON ESCALAS EN
PORT-SAID, ADEN Y SINGAPORE, y servicio á ILOILO Y CEBU

LINEA DE LAS ANTILLAS.
SALIDAS

El 10 el vapor «Habana.»
20 » «Ciudad de Cadií.»
30 » «Ciudad Condal.»

LINEA DE FILIPINAS.—CORREOS.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quiénes la Compañía alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebaja familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por paisajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Para más informes en

Barcelona-*La Compañía Trasatlántica*; y Sres. Ripol y compañía, Plaza Palacio.-*Cádiz*.-Delegacion de la *Compañía. Trasatlántica*.-*Madrid*.-D. Julian Moreno, Alcalá.-*Liverpool*.-Sres. Larrinaga y compañía -.*Santander*.-Angel B. Perez y compañía.-*Coruña*.-D. E. de Guarda.-*Vigo*.D. R. Carreras Iragorri -*Cartagena*.-Bosch hermanos.-*Valencia*.-Dart y compañía.-.*Manila*.-Sr. Administrador General de la *Compañía egeneral de Tabacos*.-*Palencia*.-Mayor principal, 62.

TALLERES DE CONSTRUCCION Y FUNDICION
DE
EDUARDO L. DORIGA
SANTANDER.

Estos talleres se dedican especialmente á la construccion de calderas, de vapor de todos sistemas, depósitos de hierro para agua, aceite, etc., vigas y armaduras de hierro, calderas para jabon, etc., máquinas de vapor fijas y locomóviles, bombas de vapor de todos los sistemas, tubos para conducciones de agua ó gas, candelabro para faroles, columnas para edificios, ruedas para minas, etc., y en general toda clase de trabajos de caldereria y fundicion.

Precios económicos y ejecucion esmerada.

¡FIJARSE BIEN!

La Compañía Fabril Singer pone al alcance de todas las fortunas sus inmejorables máquiuas de coser por sòlo 2'50 pesetas semanales y 10 por 100 de descuento al contado.

La Compañía Fabril Singer se la adjudican los primeros premios en todas las exposiciones.

La Compañía Fabril Singer vende infinidades de máquinas por su solida y elegante fabricacion.

La Compañía Fabril Singer dispone de un numeroso é inteligente personal para atender á sus elientes.

La Compañía Fabril Singer surte de agujas, aceite y piezas sueltas para toda clase de costura.

Y por fin tiene unos inmejorables carretes de algodon y seda fabricado exprofeso para sus máquinas que dan un grande resultado.

21 Mayor 21 y 168, PALENCIA.

---

†

PRIMER ANIVERSARIO

DON JOAQUIN ALVAREZ GOMEZ,

falleció el 5 de Febrero de 1884.

Mañana 5 del corriente, á las nueve de la misma, se celebrará la misa de cabo de año, en la Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad.

Su viuda é hijos, recibirán especial favor de los amigos que se dignen acompañarlos á dicho acto.

CONTRA-LADRONES.

Con este motivo ha sido inventado en esta ciudad un aparato con el cual se evitan los robos en tiendas, almacenes y casas particulares. Su autor los coloca á precios sumamente baratos.

Se garantiza el resultado.

Mayor pral. 191 *piso 2.° derecha.*

EMULSION
DE
SCOTT
de Aceite Puro de
HÍGADO de BACALAO
CON
Hipofosfitos de Cal y de Sosa.

Es tan agradable al paladar como la leche

Posée todas las virtudes del Aceite Crudo de Hígado de Bacalao, mas las de los Hipofosfitos.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.

Es recetada por los médicos, es de olor y sabor agradable, de fácil dijestion, y la soportan los estómagos mas delicados.

D. Manuel S. Castellanos Doctor en Medicina de las Facultades de Paris y Madrid, Subdelegado principal de Medicina y Cirjia, &c.

CERTIFICO: que he hecho uso con frecuencia en mi clientela de la Emulsion de Aceite de Higado de Bacalao con Hipofosfitos de Cal y de Sosa denominada de Scott, y he tenido ocasion de comprender las ventajas que produce en los enfermos que necesitan, por sus padecimientos, de ambas medicinas, y que las rehusan por el mal sabor de la primera de ellas.

Ademas estoy convencido que los estrómagos delicados la soportan sin el inconveniente de la regurgitacion.

Dr. MANUEL S. CASTELLANOS.

Habana, Marzo 8 de 1881.

Santiago de Cuba, 2 de April, 1881.

Sres SCOTT & BOWNE, Nueva York.

Muy Sres. mios: Doy à Vds. el parabien por haber sabido reunir en su aceite las ventajas de ser inodoro, grato al paladar, y larga conservacion; sus resultados terapéuticos, sobre todo en los niños, son maravillosos.

Con esto motivo tengo gran placer en hacerlo público

Soy de Vds S. S. Q. B. S. M.
Dr AMBROSIO GRILLO.

De venta en las principales droguerias y Boticas.

SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

PERFUMERIA Y PELUQUERIA
DE FONTANA.

68, *Mayor Principal*, 68.

RENOVADOR VEGETAL ICILIANO,
DE HALL.

Esta preparacion es la mejor que puede usarse para el cabello. Limpia instantáneamente toda caspa de la cabeza, devuelve al pelo su color natural, haciéndolo crecer de nuevo donde se hubiere caido.

Variado surtido en objetos de tocador; especialidad en jabones y extractos.—Jabon *Mascotta* y otros que forman entre los mejores.

CURACION SIN OPERAR
MATRIZ

Todas sus enfermedados son curadas radicalmente con el precioso Específico, Americano TOMPSON.—Frasco **24** reales.—Fácil medicacion con un éxito **infalible**.—Los principales facultativos del mundo medical lo usan con un gran resultado en todos los casos por crónicos y antiguos que sean.—Prohibe en absoluto todas las operaciones y á la segunda toma se nota un gran alivio y calm todos los dolores.—Se remite certificado enviando su valor en sellos ó giro á **F. Mateos** Director del GABINETE MÉDICO NORTE-AMERICANO, *Rambla de Cataluña, 104; Barcelona.*—Consultas y prospectos en español, gratis.

ENRIQUE IBAÑEZ CERON
CIRUJANO DENTISTA
Don Sancho 1 2.° *derecha.*

Construye dentaduras completas y parciales por varios sistemas, orifica, empasta, extrae los dientes enfermos, limpia la dentadura y corrige todas las enfermedades de la boca.

Horas de consulta de 9 á 6.

ALMONEDA

Se hace, de todos los muebles y objetos existentes en la casa del General Amor, Plazuela del Hospital, núm. 8; hallándose entre dichos muebles, bastantes de bonito gusto y muy elegantes,

Pueden verse, en la misma casa todos los dias, de 10 á 12 de la mañana y de 4 á 6 de la tarde.

El domingo 8 del actual y hora de las 11 de la mañana se subastarán publicamente en el Salon de Juntas del Casino de esta Capital cincuenta docenas de barajas usadas no admitiendose proposicion de menos de 9 reales docena siendo preferido en iguales condiciones el postor que pertenezca á esta Sociedad.—El Secretario, *Lorenzo Romero.*

Ama de cria, para su casa, calle Mayor principal núm. 107 informarán.

Se traspasa, por defuncion de la que la llevaba Casimira Diaz, la tienda de comestibles de la calle de San Bernardo núm. 16.

Para tratar dirigirse al testamentario D. Isidoro Lopez, calle de Mazorqueros núm. 18.

Antonia Prieto
MODISTA MADRILEÑA
Mayor pral., 69.—Palencia

PAPEL
En la Administracion de este periódico, hay de venta una buena partida para envolver.

OBRAS DE OPORTUNIDAD

DE PALENCIA A LA CORUÑA
260 páginas.—3 mapas

DE PALENCIA A OVIEDO Y GIJON
320 páginas.—3 mapas
por
Ricardo Becerro de Bengoa.

Contienen estos volúmenes la historia, monumentos producciones, geologia, industria y cuantos datos curiosos se refieren á las comarcas atravesadas por las lineas férreas.

Precio de cada obra, **2 pesetas 50 céntimos**
en casa de los editores
Sres. Alonso y Z. Menendez,
Don Sancho, 13—*Palencia*,
y en las principales librerías de todas las ciudades.

HISTORIA UNIVERSAL
DE CESAR CANTÚ.

Se vende una de 38 tomos encuadernada en holandesa,

En la Redaccion de este DIARIO se dará razon.

Indicador Oficial
de los
CAMINOS DE HIERRO.

Se vende á 50 céntimos de peseta en la imprenta de este periódico.

METODO
TEÓRICO-PRACTICO
de
Cantollano Simplificado

Compuesto por el Presbítero Don varisto García Torres.

Se hallan de venta en la imprenta de este DIARIO.

M.C.D.2022